

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ГИМНАЗИЯ № 54
ИМЕНИ ВАСИЛИЯ КОЦАРЕНКО**
Дзержинского ул., д. 24, г. Краснодар, 350051, тел. /факс (861) 224-63-11
e-mail: school54@kubannet.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназия № 54
От 30.08.2021
_____ Россошных Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для учащихся 5-8 классов**

Программа разработана на основе рабочей программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, Авторы: Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских- М.: Просвещение, 2020

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования планируемые результаты освоения содержания предмета «ИЗО» отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, школы, поселка, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
 - научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
 - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
 - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж,

мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда ;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)

Древние корни народного искусства (8 часов).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (10 часов).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.
 Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
 Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
 В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)
 Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
 Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
 Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
 Важнейшие архитектурные элементы здания.
 Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
 Форма и материал.
 Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)
 Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
 Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
 Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
 Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
 Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
 Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
 Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)
 Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
 Интерьер, который мы создаём.
 Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.
 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
 Встречают по одежке.
 Автопортрет на каждый день.
 Моделируя себя – моделируешь мир.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Разделы (ч)	Примерная программа	Классы (ч)			
			5	6	7	8
1	Древние корни народного искусства (8 часов).	8	8			
2	Связь времен в народном искусстве (8 часов).	8	8			
3	Декор - человек, общество, время (10 часов).	12	11			
4	Декоративное искусство в современном мире (7 часов).	7	8			
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	8		8		
6	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	8		8		
7	Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)	12		10		
8	Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)	7		9		
9	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)	8			10	

10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	8			8	
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)	12			8	
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)	7			9	
13	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)	8				9
14	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)	8				8
15	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)	12				9
16	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)	7				9
Итого		140			140	

Общая характеристика учебного предмета.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Всевиды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

5 КЛАСС

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК» 35 часов

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 5 класса ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Древние корни народного искусства. (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время» (10 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции,

эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов) Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразии материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

6 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

7 КЛАСС

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 ч) АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Художник - дизайн – архитектура. (9 часов)

Данный раздел посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — архитектуре и дизайну и их месту в семье уже знакомых нам пластических искусств (изобразительные, декоративные). Это виды связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет видимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением человеческого общества. Первобытные жилые постройки и ритуальные сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) доносят до нас формы и содержание взаимоотношений и миропонимания людей тех веков.

Язык этого вида искусства всегда строился и строится ныне на организации пространства (здания, города, села, парка) и его проживании человеком. В основе по-разному используемые одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем), пространство, фактура цвет. Дизайн как искусство возник в XX в. Дизайн ныне имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира. От одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится организация например, парков, выставок, памятников и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет).

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества.

Принципы пространственно —объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Город сквозь времена и страны (11 часов)

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен как в языке этих искусств, так и в основах их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) и жизненных функций.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

8 КЛАСС
"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО , НА
ТЕЛЕВИДЕНИИ " (35ч)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9часов)

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии, эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Телевидение–пространство, культуры? Экран– искусство – зритель (7 часов)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА
ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35 часов

№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч.)			
1	Древние образы в народном искусстве. Величие многонациональной российской культуры.	знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; знать особенности крестьянского	1,2
2	Убранство русской избы.		3,5
3	Убранство русской избы.		
4	Внутренний мир русской избы.		

5	Конструкция и декор предметов народного быта.	искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов; знать несколько народных художественных промыслов России,	
6	Русская народная вышивка.		
7	Народный праздничный костюм.		
8	Народные праздничные обряды. Человек – творец и носитель культуры.		
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч.)			
9	Древние образы в современных народных игрушках.	историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома); создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);	3,4 5
10	Искусство Гжели.		
11	Городецкая роспись.		
12	Хохлома.		
13	Хохлома.		
14	Жостово. Роспись по металлу.		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (обобщение темы)		
Раздел 3. Декор — человек, общество, время. (11 ч.)			
17	Зачем людям украшения.	уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века); различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства; уметь передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне); создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);	1,2 3,4 2,3 4,5
18	Зачем людям украшения.		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
22	Одежда говорит о человеке.		
23	Одежда говорит о человеке. «Береги землю родимую, как мать любимую»		
24	Одежда говорит о человеке. Жизнь ратными подвигами полна.		
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение темы)		
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч.)			
28	Современное выставочное искусство.	владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объёмных композиций в материале.	5,6 7,8
29	Современное выставочное искусство. Забота государства о сохранении духовных ценностей		
30	Современное выставочное искусство.		
31	Современное выставочное искусство. Хранить память предков.		
32	Ты сам мастер.		
33	Ты сам мастер.		
34	Ты сам мастер.		

35	Ты сам мастер.		
----	----------------	--	--

6 класс. Искусство в жизни человека (35 ч.)

№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч.)			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; знать о выдающихся произведениях скульптуры,	3,4 5,6
2	Рисунок — основа изобразительного творчества.		
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		
5	Цвет. Основы цветоведения.		
6	Цвет в произведениях живописи.		
7	Объемные изображения в скульптуре.		
8	Основы языка изображения.		
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	живописи, графики; знать о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства своего края; знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма, перспектива); знать разные художественные материалы,	1,2 3,4
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		
13	Освещение. Свет и тень.		
14	Натюрморт в графике.		
15	Цвет в натюрморте.		
16	Выразительные возможности натюрморта.		
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч.)			
17	Образ человека- главная тема искусства.	художественные техники и их значение в создании художественного образа; работать с натуры в живописи и графике, обладать первичными навыками лепки; передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;	1,2 3,4
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.		
19	Изображение головы человека в пространстве.		
20	Портрет в скульптуре.		
21	Графический портретный рисунок.		
22	Сатирические образы человека.		
23	Образные возможности освещения в портрете.		
24	Роль цвета в портрете.		
25	Великие портретисты. XX века.		
26	Портрет в изобразительном искусстве		
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (9 ч.)			
27	Жанры в изобразительном искусстве.	передавать пространственные планы в живописи и графике с применением первичных знаний линейной и воздушной перспективы; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с	2,3 4,5
28	Изображение пространства.		
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		
30	Пейзаж- большой мир.		
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.		
32	Пейзаж в русской живописи.		

33	Пейзаж в графике.	натуры, по памяти и по воображению; учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления	
34	Городской пейзаж.		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства.		

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (35 ч.)

№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	
Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (10 ч.)			
1	Мир, который создаёт человек.	создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; создавать средствами живописи, графики, скульптуры,	1,2 3,4
2	Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия.		
3	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Ассиметрия и динамическое равновесие.		
4	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Движение и статика. Ритм.		
5	Прямые линии и организация пространства.		
6	Цвет — элемент композиционного творчества.		
7	Свободные формы: линии и тоновые пятна.		
8	Урок 8. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.		
9	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		
10	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.		
Раздел 2. В мире вещей и зданий. (8 ч.)			
11	Художественный язык конструктивных искусств.	декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета,	3,4 5,6
12	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.		
13	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
14	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.		
15	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
16	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.		
17	Форма и материал.		
18	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.		
Раздел 3. Город и человек. (8 часов)			

19	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.	1,2 3,4
20	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.		
21	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 ч.)			
27	Образ жизни и индивидуальное проектирование		1,5 6,2
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.		
29	Интерьер, который мы создаём.		
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада.		
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Цветы – частица сада в доме.		
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		
33	Встречают по одежке.		
34	Автопортрет на каждый день.		
35	Моделируя себя — моделируешь мир.		

8 класс. Изобразительное искусство в театре, кино и телевидении (35 ч.)

№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	
Раздел 1. Мир твоими глазами. (9 ч.)			
1	Изображения вокруг нас.	определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств изобразительная природа фотографии, театра, кино; определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино художественного фильма.	4,5 6,7
2	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.		
3	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.		
4	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник..		
5	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.		
6	Сценография - искусство и производство.		
7	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".		
8	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.		
9	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.		

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (8 ч.)			
10	Эволюция изобразительных искусств и технологий.	применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др. ;	1,2 5,8
11	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.		
12	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		
13	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.		
14	"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера.		
15	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.		
16	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		
17	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		
Раздел 3. Фильм - творец и зритель. (9 ч.)			
18	Что мы знаем об искусстве кино?	использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; применять в работе над цифровой фотографией;	4,5 6,7
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		
20	Художник - режисер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.		
22	Фильм - "рассказ в картинках"		
23	Воплощение замысла.		
24	Чудо движения: увидеть и снять.		
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.		
26	Живые рисунки на твоём компьютере.		
Раздел 4. Телевидение - пространство культуры? (9 ч.)			
27	Экран - искусство - зритель.	понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра	4,5 6,7
28	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального творчества.		
31	Видеозюжид в пейзаже и портрете.		
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.		
33	Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств		

	в жизни общества и человека.		
35	Искусство - зритель – современность		