

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР ГИМНАЗИЯ № 54
ИМЕНИ ВАСИЛИЯ КОЦАРЕНКО**

Дзержинского ул., д. 24, г. Краснодар, 350051, тел. /факс (861) 224-63-11
e-mail: school54@kubannet.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназия № 54
От 30.08.2021
_____ Россошных Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для учащихся 5-8 классов**

Программа разработана на основе авторской программы по для 5-8 классов .Авторы: Сергеева Г.П.,Критская Е.Д.- М.: Просвещение, 2017

1. Планируемые результаты

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. Содержание программы

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства,*
- *Народное музыкальное творчество,*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилльевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и

музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов						Осн. направл. воспит. деят.
		Авторская программа	Рабочая программа	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	
1.	1.Музыка и литература	17	16	16	-	-	-	1,2,3,4,5,6,7.8
	2.Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-	-	
2.	1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	16	-	16	-	-	1,2,3,4,5,6,7.8
	2.Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	-	18	-	-	
3.	1.Особенности драматургии сценической музыки	17	16	-	-	16	-	1,2,3,4,5,6,7.8
	2.Основные направления музыкальной культуры	18	18	-	-	18	-	
4.	1. Классика и современность.	17	16	-	-	-	16	1,2,3,4,5,6,7.8
	2.Традиции и новаторство в музыке.	18	18	-	-	-	18	
Всего:		140	136	34	34	34	34	

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное
4. Эстетическое
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
6. Трудовое воспитание
7. Экологическое воспитание
8. Ценности научного познания

**3. Тематическое планирование
Пятый класс. (34 часа)**

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка и литература	Музыка как вид искусства (3 часа)		
	- Что роднит музыку с	1	Выявлять общность жизненных истоков и

(16 ч.)	литературой. Вокальная музыка - «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа. - «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Жанры вокальной музыки.	1 1	взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
	Народное музыкальное творчество (2 часа)		
	- Фольклор в музыке русских композиторов. - «Что за прелесть эти сказки»	1	Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
		1	
	Значение музыки в жизни человека (4 часа)		
	- Жанры инструментальной и вокальной музыки - Вторая жизнь песни. - Живительный родник творчества. - Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
		1	
		1	
		1	
	Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часов)		
- «Всю жизнь мою несу родину в душе». - Писатели и поэты о музыке и музыкантах. - «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» - Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко» - Второе путешествие в музыкальный театр. Балет- сказка «Щелкунчик».	1	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.	
	1		
	1		
	1		
Современная музыкальная жизнь (3 часа)			
- Музыка в театре, кино,	1	Участвовать в коллективной	

	<p>на телевидении.</p> <p>- Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>- Обобщающий урок по теме: «Мир композитора».</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.</p>
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)	Музыка как вид искусства (2 часа)		
	-Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
	- Небесное и земное в звуках и красках.	1	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
	Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)		
	-Звать через прошлое к настоящему.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
	- «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
	- Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
	- «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».	1	
	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)		
	- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Весть святого торжества.	1	Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	
Значение музыки в жизни человека (3 часа)			
-Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
- Волшебная палочка дирижера.	1	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	
-Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».	1	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	
		Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)			
	-Застывшая музыка.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
	-Полифония в музыке и живописи.	1	
	- Музыка на мольберте.	1	
	- Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
Современная музыкальная жизнь (4 часа)			
	- О подвигах, о доблести, о славе.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты.
	- В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
	- Мир композитора.	1	
	-Исследовательский проект «С веком наравне».	1	
	Всего:	34 часа	

Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (4 часа)			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.
	- Два музыкальных посвящения.	1	
	- Портрет в музыке и живописи.	1	
	- «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
Народное музыкальное творчество (1 час)			
	- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)		
	- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.
	- Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	
	- Обобщающий урок по теме: «Мир музыкальных образов».	1	
	Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)		
	- Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.
	- «Фрески Софии Киевской».	1	
	- «Перезвоны». Молитва	1	
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)		
	- Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.
	-Образы скорби и печали.	1	
	-Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	
	Современная музыкальная жизнь (2 часа)		
	- Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава.	1	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.
	-Джаз – искусство XX в.	1	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (6 часов)		
	- Вечные темы искусства и жизни.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная,
	-Образы камерной музыки.	1	
	-Инструментальная баллада.	1	
	-Ночной пейзаж.	1	
	- Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
	- «Космический пейзаж»	1	
- Картинная галерея.	1		

			религиозная, современная.
Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)			
- Образы симфонической музыки. «Метель»	1		Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
- Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1		Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)			
- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1		Называть имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
-Обобщающий урок по темам четверти.	1		Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)
Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)			
-Программная увертюра.	1		Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
-Увертюра «Эгмонт»	1		
-Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»	1		Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
- Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта»	1		Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.
- Мир музыкального театра.	1		Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
-Мюзикл. Рок – опера.	1		Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
-Образы киномузыки.	1		
Значение музыки в жизни человека (1 час)			
- Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов.	1		Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. Защищать творческие исследовательские проекты
	Всего:	34 часа	

Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (9 часов)			
Особенности	- Классика и	1	Определить роль музыки в жизни человека.

драматургии сценической музыки (16 часов)	современность		Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
	- В музыкальном театре. Опера.	1	
	- М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	
	- В концертном зале. Симфония.	1	
	- Симфония № 40. В.А. Моцарт.	1	
	- Героическая тема в музыке.	1	
	- Симфония №5. Л. Бетховен.	1	
- В музыкальном театре. Балет.	1		
- Обобщающий урок по темам 1 четверти.	1		
Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)			
- Камерная музыка.	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.	
- Вокальный цикл.	1		
- Инструментальная музыка. Этюд.	1		
-Транскрипция. Прелюдия.	1		
Современная музыкальная жизнь (3 часа)			
-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	
-Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита.	1		
- Обобщающий урок по темам 2 четверти.	1		
Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)			
Основные направления музыкальной культуры (18 часов)	- Религиозная музыка.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
	-Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	
	-«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	1	
	-«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1	
	- Образы «Вечери» и «Утрени»	1	
- Музыкальное зодчество России.	1		
Значение музыки в жизни человека (3 часа)			

- Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда» - Вечные темы. - Главные образы.	1 1 1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)		
- Светская музыка. Соната. - Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1 1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Совершенствовать умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.
Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)		
- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. - Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси - Симфония №1 В. Калинников.	1 1 1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
Современная музыкальная жизнь (5 часа)		
- Музыка народов мира. -Международные хиты. -Рок – опера. - Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. - Обобщающий урок по темам года.	1 1 1 1 1	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
Всего:	34 часа	

Восьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (8 часов)			
Классика и современность (16 часов)	- Классика в нашей жизни	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.
	- В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь»	1	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования.

	<p>А.П. Бородина. - Русская эпическая опера «Князь Игорь». - В музыкальном театре. Балет «Ярославна». - В музыкальном театре. Мюзикл. - Рок – опера «Преступление и наказание» - Мюзикл «Ромео и Джульетта» - Мюзикл «Ромео и Джульетта» От ненависти до любви.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p>Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Устанавливать причинно – следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать. Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p>
Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)			
	<p>- Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». - Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». - Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Расширять представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.</p>
Значение музыки в жизни человека (4 часа)			
	<p>- В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта - Симфония №5 П. И Чайковского - Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева - Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно – коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)</p>
Музыка как вид искусства (8 часов)			
Традиции и новаторство в музыке	- Музыканты – извечные маги. И снова в	1	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.

(18 часов)	музыкальном театре. -Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. - Опера «Кармен» Ж. Бизе - Образы Кармен, Хозе, Эскамильо. - Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. - Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин. - Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете. - Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.	1	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.
	Современная музыкальная жизнь (2 часа)		
	- Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. -Классика в современной обработке.	1 1	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
	Музыка как вид искусства (3 часа)		
	- В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович. - «Ленинградская» симфония I частью -Симфония №9. Д. Шостакович.	1 1 1	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.
	Современная музыкальная жизнь (5 часа)		
	- Музыка в храмовом синтезе искусств. - Галерея религиозных образов. - Неизвестный Г. Свиридов. - Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин. - Музыкальные завещания потомкам.	1 1 1 1 1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата. Активно применять информационно – коммуникативные технологии в целях

			самообразования.
	Всего:	34 часа	

Согласовано

Протокол заседания методического
объединения учителей эстетического цикла
от 29.08.2017г. №1
_____О.Г.Тюнькина

Согласовано

Заместитель директора по УВР
_____С.А.Климова
29.08.2017г.