

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края**

**Департамент образования муниципального  
образования город Краснодар  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар гимназия 54  
имени Василия Коцаренко**

<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНО</b>
Руководитель МО русского языка и литературы _____ Л.Г.Крившенко Протокол МО русского языка и литературы №1 от «29» 08.2023г.	Заместитель директора _____ И.Р.Симакова от «01» 09.2023г.	Директор МАОУ гимназии №54 _____ Н.В.Россошных Протокол педсовета №1 от «30» 08.2023г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 7-9 классов

город Краснодар, 2023 год

## 1. Пояснительная записка

Предметная программа учебного курса «Литература» (7-9 классы) является составной частью Основной образовательной программы школы, на её основе создаётся рабочая программа учителя.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
2. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011.
3. Примерной программы по литературе / Примерная основная образовательная программа основного общего образования// [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный <http://fgosreestr.ru>.
4. Федерального перечня учебников, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Авторской программы по литературе под редакцией И.Н.Сухих. Литература: программа для 7 -9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013.// [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный <http://www.academia-moscow.ru/>

*Назначение программы.*

Предметная программа по литературе обеспечивает *поэтапное достижение планируемых результатов* освоения Основной образовательной программы школы. Она определяет цели, содержание курса, планируемые результаты по литературе для каждого года обучения, а также методику достижения планируемых результатов.

*Таким образом, предметная программа задаёт целевые и содержательные ориентиры для написания рабочей программы учителя литературы, способствует созданию единого образовательного пространства в школе.*

Предметная программа соответствует требованиям образовательного стандарта к структуре программ отдельных учебных предметов, курсов (п.18.2.2).

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета «Литература».
3. Описание места учебного предмета в учебном плане школы.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».
5. Содержание учебного предмета, курса.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
8. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».
9. Методика достижения планируемых результатов по литературе.
10. Оценка достижения планируемых результатов по литературе<sup>1</sup>.

*Общие цели основного общего образования с учётом специфики предмета «Литература»*

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предметной области «Филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

*Результаты изучения предметной области «Филология» в ходе освоения предмета «Литература» должны включать:*

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления<sup>2</sup>.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
  - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы<sup>3</sup>.

### **1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми;
- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой видов деятельности;
- 5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера<sup>4</sup>.

**Метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
3. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
4. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
5. владение основами самоконтроля, самооценки<sup>5</sup>.

**Предметные результаты** изучения литературы сформулированы в примерной основной образовательной программе основного общего образования:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
2. восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **1. Содержание учебного предмета «Литература»**

Содержание примерной программы по литературе представлено тремя списками художественных произведений для изучения, что позволяет авторам рабочей программы свободно распределять учебный материал по классам и выстраивать собственную логику его изучения.

При построении образовательного процесса по литературе школа опирается на авторскую программу под редакцией И.Н.Сухих, которая дополнена всеми необходимыми дидактическими единицами (номинациями) списков А, В и С примерной программы по литературе.

*Учителя школы при написании своих рабочих программ будут следовать концептуальным основам и логике компоновки учебного материала программы под ред. И.Н.Сухих; при этом они могут корректировать авторскую программу(сохраняя основные дидактические единицы примерной программы) в зависимости от уровня литературного развития класса, образовательных потребностей, склонностей и интересов учащихся:*

- заменять произведения авторов из списка В,
- исключать произведения, не входящие в круг обязательного изучения, согласно примерной программе по литературе,
- включать в рабочую программу дополнительные уроки развития речи или уроки внеклассного чтения,
- изменять систему вопросов и заданий к конкретному произведению,
- сокращать перечень художественных проектов или изменять их тематику.

Выбор УМК под редакцией И.Н.Сухих для достижения планируемых результатов по литературе обусловлен следующим:

1. Авторы программы определяют цель литературного образования как культурное, литературное, речевое развитие школьников средствами учебного предмета. При этом *Литературное развитие школьников предполагает:*

- совершенствование *читательской деятельности*: повышение качества восприятия, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражения своего отношения к прочитанному;
- развитие *литературно-творческих способностей школьников* — способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
- расширение *культурного кругозора и культурного опыта* ребенка.

Решение задач литературного образования осуществляется с использованием *деятельностного и коммуникативного подходов* в обучении, поэтому важными элементами содержания выбранной программы становятся *аналитическая, литературно-художественная, проектная деятельность* учеников.

Элементы содержания литературного образования, выделенные в авторской программе:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

*Состав УМК под редакцией И.Н.Сухих:*

- Литература: программа для 7-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. <http://www.academia-moscow.ru>
- Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 [Ю.В.Малкова, И.Н.Гуйс, Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред.И.Н.Сухих. – 3-е изд.. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
- Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 [Ю.В.Малкова, Т.В.Рыжкова, Л.В.Копосова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс]; под ред.И.Н.Сухих. – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
- Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013.
- Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.
- Малкова Ю.В., Горащ Л.В., Белова М.Г. Литература в 7 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование.– М.: Издательский центр «Академия», 2014.
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. Литература в 8 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование.– М.: Издательский центр «Академия», 2015.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Литература в 8 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование.– М.: Издательский центр «Академия», 2015.

### **Содержание предметной программы по классам**

В основу предметной программы по литературе положено содержание авторской программы под ред.И.Н.Сухих.

#### **7 класс – «Герои и героическое»**

##### **Героизм и патриотизм.**

**Введение.** «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои - воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

**Героический эпос в мировой литературе.** Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

**Гомер «Илиада»** (в переводе Н. И. Гнедича), **«Одиссея»** (в переводе В. А.

Жуковского) — обзорное изучение Гомера и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания». «Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею.

Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены», «Скилла и Харибда»).

*Теоретико-литературные знания:* Миф и литература. Эпическая поэма.

Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты.

Психологизм. Роль детали в разворачивании сюжета. Образ героя в эпосе.

**Национальный карело - финский эпос. «Калевала»** - обзорное изучение. Карело – финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо - мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

*Теоретико-литературные знания:* Миф и литература. Эпическая поэма.

Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

*Культурное пространство:* жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. Тарковский, А. Кушнер). Космогоническая мифология. Художественные фильмы В. Петерсена «Троя» и А. Кончаловского «Одиссея».

*Внеклассное чтение:* Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *III. Руставели.* «Витязь в тигровой шкуре»; *И. А. Бродский.* «Одиссей — Телемаку»; *М. Л. Гаспаров.* «Занимательная Греция».

**Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси.** Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

**«Поучение» Владимира Мономаха.** Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

*Теоретико-литературные знания:* Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

**Героический характер и подвиг в новой русской литературе.**

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

**Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».** Героико- патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

*Теоретико-литературные знания:* Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно – сопоставительная характеристика двух героев. Антитеза. Конфликт. Роль пейзажа в художественном произведении.

**Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос».** Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

*Теоретико-литературные знания:* Поэма как лиро–эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

**М. Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».** Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя- индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека. «Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

*Теоретико-литературные знания:* Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

**Мир литературных героев.**

**«Маленький человек» в русской литературе.**

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

**А. С. Пушкин «Станционный смотритель».** Болдинская осень в биографии

Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина - героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

*Теоретико-литературные знания:* Типы литературных героев. Повесть.

Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

**Н. В. Гоголь «Шинель».** «Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная остуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

*Теоретико-литературные знания:* Тема, проблема и художественная идея.

Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль.

Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. Образ Петербурга в русской литературе.

**А. П. Чехов «Смерть чиновника», «Тоска».** «Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Трагическое и сатирическое осмысление темы. Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы.

Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

*Теоретико-литературные знания:* Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении

друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

### **Герой в лирике.**

**М. Ю. Лермонтов «Парус», «Тучи».** Лермонтов – поэт - романтик.

Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. «Тучи». Лирический герой в стихотворении. Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.

*Теоретико-литературные знания:* Лирический герой и автор стихотворения.

Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой.

Романтический конфликт. Символ. Отличие символа от метафоры и аллегии.

Пейзажная лирика.

**В. В. Маяковский «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Лирический герой Маяковского.

Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!».

Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словообразование Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу.

Художественная идея стихотворения и символический образ поэта - солнца.

Средства создания образа лирического героя. Стилистика стихотворений.

Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

*Теоретико-литературные знания:* Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа.

Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки.

Неточная, составная, богатая рифма. Словообразование. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

### **Народный характер.**

Черты, составляющие характер русского народа.

**И. С. Тургенев «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»).** Книга И. С.

Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское

отношение к народу.

**И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор».** Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

*Теоретико-литературные знания:* «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

**М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».** М. Е. Салтыков - Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова - Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

*Теоретико-литературные знания:* Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

### **Герой и нравственный выбор.**

Понятие нравственного выбора.

#### **Взросление героя. Становление души. Л. Н. Толстой «Детство».**

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

*Теоретико-литературные знания:* Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

**М. Горький «Детство».** Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения

авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

*Теоретико-литературные знания:* Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Речь персонажа. Тема, проблема, идея.

**А. Н. Толстой «Детство».** Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.

*Теоретико-литературные знания:* Своеобразие сюжета в автобиографическом произведении. Фабула. Образ рассказчика. Портрет в литературе.

**Ф. Искандер «Чик и Пушкин»** (из книги «Детство Чика»). Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

*Теоретико-литературные знания:* Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие или несоответствие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

### **Испытание героев любовью.**

**Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии».** Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

*Теоретико-литературные знания:* Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

**У. Шекспир «Ромео и Джульетта».** Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

*Теоретико-литературные знания:* Драма как род литературы. Драматическое действие. Герой в драме. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Катарсис. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

**А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и

художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне - крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью.

*Теоретико-литературные знания:* Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

**А. С. Пушкин «Дубровский».** Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

*Теоретико-литературные знания:* Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

**Личность и власть: вечное противостояние.**

**М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

*Теоретико-литературные знания:* Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

**А. К. Толстой «Князь Серебряный».** Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

*Теоретико-литературные знания:* Исторический роман. Вымысел и реальность в

художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

### **Человек и война.**

**Поэты- фронтовики:** *Д.С. Самойлов. «Сороковые»;* *А.Т. Твардовский. «О войне»* (глава из поэмы «Василий Теркин»); *К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* *Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...»*

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Н.П. Майорова («Мы»), Д.С. Самойлова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, Ю.В. Друниной. Стихотворение - воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».

*Теоретико-литературные знания:* Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Силь повествования. Тема и идея произведения.

**М. А. Шолохов «Судьба человека».** Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

*Теоретико-литературные знания:* Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

### **«Странный человек» в движении времени.**

Значение понятия «странный человек».

**М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»** — обзорное изучение. Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена

«спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И.С. Тургенев о Дон Кихоте.

*Теоретико-литературные знания:* Вечные образцы. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Повествователь и рассказчик. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

**В. М. Гаршин «Красный цветок».** В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

*Теоретико-литературные знания:* Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода.

**А. П. Платонов «Юшка».** Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

*Теоретико-литературные знания:* Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

**В. М. Шукшин «Чудик».** Оценка личности и творчества В. М. Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

*Теоретико-литературные знания:* Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

## 1. 8 класс – «Вечные темы в искусстве»

### Введение

#### О любви — в лирике

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое

стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

**1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI.** Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

**2. Ф. Петрарка. Сонет 160.** Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

**3. У. Шекспир. Сонет 130.** Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

**4. А. С. Пушкин. «Мадона».** Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

*Культурное пространство.* Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

**Поэтические диалоги о любви**

**5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»**

**6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»** . Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви

и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

**7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»**

**8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма».**

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить

любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «**Горящие письма**». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

**9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»**

**10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»**

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью возратить любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

*Культурное пространство.* Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

**Диагностическая работа.** В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

### **О любви — в эпосе**

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

**1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».** Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка.

Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

*Культурное пространство.* Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

## **2. И. С. Тургенев. «Ася»**

Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

*Культурное пространство.* Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

## **3. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень».**

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

*Культурное пространство.* В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

## **О любви — в драме**

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

**А. Н. Островский. «Снегурочка».** Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки,

его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная оступка» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

*Культурное пространство.* Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

*Теоретико-литературные знания*(ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман

## **О Родине**

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

### **О Родине — в лирике**

**1. М. Ю. Лермонтов. «Родина».** «Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

**2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...».** Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

**3. А. А. Блок. «Россия».** Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

**4. С. А. Есенин. «Русь».** Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

### **О Родине — в эпосе**

**1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение.** История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения.

Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

**2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение.** Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

### **О страшном и страхе**

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

### **О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях**

**В. А. Жуковский. «Светлана».** История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.  
*Культурное пространство.* Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

### **О страшном и страхе — в эпических произведениях**

#### **1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»**

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

**2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров».** Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилейн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский

взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.  
*Культурное пространство.* Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

*Теоретико-литературные знания*(ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

### **Об обманах и искушениях**

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.

Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

### **Об обманах и искушениях — в драме**

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

**1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф».** Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Проблематика комедии «**Мещанин во дворянстве**». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Смысл названия пьесы «**Мизантроп**». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

*Культурное пространство.* Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

**2. Н. В. Гоголь. «Ревизор».** Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и

типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

*Культурное пространство.* История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

### **Об обманах и искушениях — в эпосе**

**1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама».** Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

*Культурное пространство.* Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

**2. Н. В. Гоголь. «Портрет».** История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

*Культурное пространство.* Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

### **Об обманах и искушениях — в лирике**

**А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»**

История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

**«Ты смотришь в очи ясным зорям...».** Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города-обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы-имволы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

*Культурное пространство.* Петербург начала XX века.

*Теоретико-литературные знания*(ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционные детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

### **О нравственном выборе**

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

### **О нравственном выборе — в драме**

**М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»).** Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

*Культурное пространство.* Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

### **О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях**

**1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».** Значение слова «Мцыри». Безымянный герой

поэмы Лермонтова. Жизнь Мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и Мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер Мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

*Культурное пространство.* Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

### **О нравственном выборе — в эпосе**

**1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».** Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

*Культурное пространство.* Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

**2. А. П. Чехов. «Пари».** Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

*Культурное пространство.* Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

**3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце».** История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков.

Интерпретации повести в театре и кинематографе.

*Культурное пространство.* Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

## 9 класс – литературно-художественные методы и направления

### Введение

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

### Вечные образы: словарь культуры

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

**1. Софокл. «Эдип-царь».** Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

*Культурное пространство.* Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

**2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».** Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

*Культурное пространство.* Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

**3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы.** Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»). Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действительного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

*Культурное пространство.* Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен

Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

**4. Дон Жуан как вечный образ.** Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.

*Культурное пространство.* Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

**5. Фауст как вечный образ.** Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

*Культурное пространство.* Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

*Теоретико-литературные знания* (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ- символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверттип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

## **Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века**

**1. Русское русло: Рюриковичи.** Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

**2. Русское русло: Романовы.** Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... Государство пухло, а народ хирел».

**3. Древнерусская литература: жанры и принципы.** Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

**4. «Слово о полку Игореве».** История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор

«Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

*Культурное пространство.* Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

**5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения.** Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

**6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное.** Значение деятельности Н. М. Карамзина.

**7. Золотой век: концы и начала.** Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).

*Теоретико-литературные знания*(ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор.

Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

*Культурное пространство.* Классицизм в русском и зарубежном искусстве.

Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

## **Русская литература XVIII — начала XIX века**

**1. М. В. Ломоносов. Оды.** Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

**2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль».** Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как

комедия-трагедия.

**3. Г. Р. Державин. Оды.** Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

**4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».** Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

**5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады.** Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь и Там* — полюса романтического мира Жуковского.

*Теоретико-литературные знания* (ко всей теме). Литература и фольклор.

Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стил и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

**А. С. Грибоедов. «Горе от ума».** «Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре.

Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

*Теоретико-литературные знания.* Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

**А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы».**

**«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери).**

**«Евгений Онегин»**

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

**«Маленькие трагедии»**, своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина.

«Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

**«Евгений Онегин».** История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах:

*дьявольская разнища.* Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души.

Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

**Теоретико-литературные знания.** Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

**М. Ю. Лермонтов. Лирика.**

**«Герой нашего времени»**

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и

поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

**«Герой нашего времени».** Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет? *Теоретико-литературные знания.* Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

### **Н. В. Гоголь. «Мертвые души»**

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

**«Мертвые души» (1842).** Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

*Теоретико-литературные знания.* Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Название темы, темы уроков	Кол-во	Календарные сроки	
			План	Факт
1	Введение.	1		
2-3	Гомер. «Илиада» (обзор). Троянская война и ее изображение в эпосе. Образы героев-воинов – Ахилла и Гектора	2		
4-5	Гомер. «Одиссея» - поэма об испытаниях и странствиях героя. (обзор). Образ Одиссея.	2		
6	Национальный карело-финский эпос «Калевала» (обзор)	1		
7-8	«Поучение Владимира Мономаха». Духовная преемственность поколений как главная тема «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении»	2		
9-11	Н.В.Гоголь.«Тарас Бульба». Мир и обычаи Запорожской Сечи. Остап и Андрий: сходство и различие. Образ Тараса, его героическое начало.	3		
12-13	М. Горький. «Старуха Изергиль». Легенда о Ларре и ее идея в рассказе. Легенда о Данко. «Песня о Соколе».	2		
14-16	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины.	3		
17-19	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». «Повести Белкина» как цикл, Образ повествователя. Образ Самсона Вырина. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести.	3		
20-23	Н.В. Гоголь. «Шинель» как одна из «Петербургских повестей». Образ Акакия Акакиевича. Гуманистический смысл повести – «я брат твой».	4		
24-25	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Маленький человек у Чехова.	2		
26-27	М.Ю. Лермонтов–поэт-романтик. Образ паруса-символа в стихотворении «Парус». Лирический герой в стихотворении «Тучи».	2		
28-29	В.В. Маяковский. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!» «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Образ автора и о лирического героя.	2		
30	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: история создания,	2		

- 31	проблематика. Рассказ «Бирюк». Образ лесника и способы его создания			
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор».	1		
33 - 35	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик. Обличение нравственных пороков общества в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	3		
36 - 38	Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографическая основа повести. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Образ повествователя и образ рассказчика.	3		
39 - 41	М. Горький. «Детство» как автобиографическая повесть. «Свинцовые мерзости» русской жизни. Образы Алеши, деда и бабушки.	3		
42	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»). Способы создания характера Чика.	1		
43	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии».	1		
44 - 45	<i>Р/р</i> Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?»	2		
46 - 47	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Образы Ромео и Джульетты.	2		
48 - 49	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Тема любви в повести.	2		
50 - 53	А.С. Пушкин. «Дубровский». Столкновение Дубровских и Троекурова. Образ «благородного» разбойника. Нравственная проблематика произведения.	4		
54 - 55	М.Ю. Лермонтов. «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Нравственный выбор героев. Особенность языка поэмы.	2		
56 - 57	А.К. Толстой. «Князь Серебряный». Нравственная проблематика произведения. Образ князя Серебряного.	2		
58 - 59	Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые». К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А.Т.Твардовский «О войне»	2		
60 - 62	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сюжет и композиция рассказа. Образ Андрея Соколова	3		
63	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон	1		

	Кихот Ламанчский» (обзор). Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса - мечтательность и приземленность»			
64	В.М. Гаршин. «Красный цветок». Тема страстного сопротивления злу. Художественная идея рассказа	1		
65 - 68	А.П. Платонов. «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания.	2		
67 - 68	В.М. Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков»	2		

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п.	Разделы и темы	Кол-во часов	Сроки проведения	
			план	факт
1	<b>Тема 1.О любви</b> <u>Раздел 1. О любви — в лирике. Вводный урок</u>	1		
2	Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения	1		
3	А. С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения	1		
4	М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...» Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви	1		
5	Любовная лирика XIX и XX веков. А.С.Пушкин «Сожженное письмо»	1		
6	Н.А. Некрасов «Горящие письма»	1		
7	А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье» А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе»	1		
8	А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье» А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе»	1		
9	Внеклассное чтение Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока.	1		
10	<u>Раздел 2. О любви — в эпосе</u> А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Роман Пушкина как семейная хроника и как исторический роман	1		
11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Роман Пушкина как семейная хроника и как исторический роман	1		
12	Три встречи Гринева и Пугачева	1		
13	Гринев и Швабрин	1		
14	Гринев и Маша	1		
15	Образы Пугачева и ЕкатериныII как исторических деятелей и частных лиц. Две правды-дворянская и крестьянская и невозможность компромисса между ними.	1		
16	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
17	И. С. Тургенев. «Ася»	1		
18	Особенности характеров героев	1		
19	И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина	1		
20	<u>Раздел 3. О любви — в драме</u> Специфика драматического рода литературы	1		

21	А. Н. Островский. «Снегурочка»	1		
22	«Снегурочка». Образы героев пьесы и их особенности	1		
23	«Снегурочка». Образы героев пьесы и их особенности	1		
24	<b>Тема 2. О Родине</b> <u>Раздел 1. О Родине — в лирике</u> Тема Родины как вечная тема в искусстве Отношение русских поэтов к Родине	1		
25	М. Ю. Лермонтов. «Родина» «Странная любовь» к Родине	1		
26	Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» Выразительное чтение и анализ стихотворения	1		
27	А. А. Блок. «Россия» Выразительное чтение и анализ стихотворения	1		
28	С. А. Есенин. «Русь». Чтение и анализ стихотворения	1		
29	Внеклассное чтение. Любовь к Родине- одна из вечных тем русской литературы	1		
30	<u>Раздел 2. О Родине — в эпосе</u> А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. Анализ отдельных глав	1		
31	И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение Автобиографическая проза	1		
32	<b>Тема 3. О страшном и страхе</b> <u>Раздел 1. О страшном и страхе</u> В. А. Жуковский. «Светлана» Оригинальная баллада В. А. Жуковского	1		
33	Художественное своеобразие баллады как лироэпического жанра	1		
34	<u>Раздел 2. О страшном и страхе</u> А. С. Пушкин. «Гробовщик» Сборник рассказов «Повести Белкина».	1		
35	Э. А. По. «Падение дома Ашеров» Мотивы тоски и печали, их значение	1		
36	Э. А. По. «Падение дома Ашеров» Мотивы тоски и печали, их значение	1		
37	<b>Тема 4. Об обманах и искушениях</b> <u>Раздел 1. Об обманах и искушениях</u> Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии	1		
38	Художественная идея произведения.	1		

39	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1		
40	Проблематика комедии	1		
41	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Проблематика комедии	1		
42	Конфликты в пьесе	1		
43	Композиция построения пьесы. Образы чиновников	1		
44	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как явление русской жизни	1		
45	Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».	1		
46	<u>Раздел 2. Об обманах и искушениях</u> А. С. Пушкин. «Пиковая Дама Выбор героем судьбы — ведущая тема повести	1		
47	Образы повести и их создание	1		
48	Н. В. Гоголь. «Портрет». История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя.	1		
49	Внеклассное чтение. Проблематика и идея произведений. Юмор и сатира в произведении.	1		
50	<b>Тема 5. О нравственном выборе</b> <u>Раздел 1. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях</u> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова.	1		
51	Характер Мцыри	1		
52	Сочинение. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».	1		
53	<u>Раздел 2. О нравственном выборе в прозе</u> Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» Нравственная проблематика произведения.	1		
54	А. П. Чехов. «Пари». Проблематика рассказов Чехова	1		
55	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Проблематика повести	1		
56	Система образов персонажей.	1		
57	Этический выбор героев	1		
58	В. Твардовский «Василий Теркин»	1		
59	В. Твардовский «Василий Теркин»	1		
60	Диагностическая работа.	1		
61	Подведение итогов года. Список литературы для чтения летом	1		

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол. часов	Дата проведения	
			План	Факт.

	<b>Введение.</b>	<b>2</b>		
1	История и литература: взаимосвязь и противоречия	1		
2	История и культура: эпохи и направления	1		
	<b>Тема 1 Вечные образы: словарь культуры</b>	<b>12 ч</b>		
3	Мифологическое сознание. «Эдип-царь» как трагедия.	1		
4	Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке	1		
5	Эпоха Средневековья. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы.	1		
6	Структура мира у Данте и композиция поэмы, особая роль «Ада»	1		
7	Позднее Возрождение. Творчество У.Шекспира. Трагедия У.Шекспира «Гамлет»	1		
8	Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот»-реалистический роман Нового времени	1		
9	Образ Дон Жуана в мировом искусстве	1		
10	Эпоха Просвещения. Трагедия И.В Гете «Фауст» и ее народные источники	1		
11	Миф и литература	1		
12	«Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения	1		
13	Мировые образы и их национальные варианты. <b>Развитие речи</b>	1		
14	Античные мифы	1		
	<b>2 Русская история и литература: от древней Руси до золотого века</b>	<b>9</b>		
15	Русское русло: Рюриковичи	1		
16	«Слово о полку Игореве»	1		
17	Русское русло: Романовы	1		
18	Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского»	1		
19	Князь Игорь: героизм и трагедия	1		
20	Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения.	1		
21	Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Карамзина	1		
22	Золотой век: концы и начала. <b>Развитие речи.</b>	1		
23	Древнерусский писатель и современный автор	1		
	<b>3 Русская литература XVIII- начала XIX века</b>	<b>16</b>		
24	М.В.Ломоносов. Оды. Годы: от рыбака до академика	1		
25	Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея	1		

	Величества...»- одическое парение и практическая программа.			
26	Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное	1		
27	Д.И Фонвизин. Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель. Вольнодумец и патриот.	1		
28	Д.И Фонвизин Недоросль». Митрофанушка как вечный образ.	1		
29	Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой	1		
30	Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер».	1		
31	Г.Р.Державин. Оды. Годы: от капитана до министра. Судьба Державина – путь Екатерининского орла	1		
32	Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига»	1		
33	Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская».	1		
34	Н.М Карамзин. Годы: от русского путешественника до «графа истории».	1		
35	Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму.	1		
36	«Бедная Лиза» образы персонажи и драматический конфликт	1		
37	В.А Жуковский. Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника	1		
38	В.А Жуковский Стихотворения и баллады.	1		
39	«Невыразимое» как лирический манифест .Элегии «Вечер» «Море»-опыты нового природоописания ,пейзажа души	1		
	<b>4 А.С Грибоедов «Горе от ума»</b>	<b>10</b>		
40	А.С Грибоедов. Жизнь поэта.	1		
41	Грибоедовская Москва: дом как мир.	1		
42	«Горе от ума» в театре	1		
43	Образ Софьи. Домашнее сочинение.	1		
44	Чацкий и Репетилов	1		
45	Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей»	1		
46	«Горе от ума» в театре	1		
47	Грибоедовские герои как вечные образы	1		
48	Комические и трагические герои	1		
49	Сочинение «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т.д.)	1		
	<b>Тема 5. А.С Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»</b>	<b>22 ч</b>		

50	Лицеи как дом: «нам целый мир чужбина».	1		
51	Дом как чужбина: Михайловское и две столицы.	1		
52	Болдинская осень	1		
53	Художественный мир Пушкина	1		
54	Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». «Во глубине сибирских руд».)	1		
55	Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября» 1825, « на холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна»)	1		
56	Мудрость Пушкина: «печаль моя светла», («Элегия»,1817, «Элегия»,1830, «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)	1		
56	«Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда	1		
58	Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе»	1		
59	« Об искусстве и ремесле»	1		
60	« О гении и злодействе»	1		
61	«Евгении Онегин» - главное произведение Пушкина	1		
62	Специфика жанра. Роман в стихах. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления.	1		
63	Роман героев: парадоксы любви	1		
64	Роман героев: парадоксы любви	1		
65	Роман Автора: энциклопедия души	1		
66	Спор об «энциклопедии русской жизни»	1		
67	Лирические отступления и их функция в романе	1		
68	Конфликт в трагедии	1		
69	Подготовка к сочинению по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин»	1		
70	Сочинение по «Евгению Онегину» Пушкина	1		
71	Интерпретации пушкинских произведений в искусстве.	1		
	<b>Тема 6. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени».</b>	<b>18</b>		
72	Лермонтов. Раннее взросление и ощущение высокого призвания.	1		
73	Служебные шалости и поэтическое творчество	1		
74	«Смерть Поэта» как переломное произведение М.Лермонтова	1		
75	Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»,»Нет. Я не Байрон ,я другой...», «Дума», «И скучно, и грустно...»)	1		
76	Поэт как герой («Смерть Поэта», «Поэт»,1838, «Пророк», 1841)	1		
77	Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива....», «Молитва»,1837, «Молитва»1839, «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»)	1		
78	«Герои нашего времени». Спиральная композиция: герои в зеркалах	1		

79	Странный человек: грани скуки.	1		
80	Авантюрная фабула и психологический сюжет	1		
81	Функции рассказчиков.	1		
82	Портрет Печорина - первый психологический портрет в русской литературе	1		
83	Внутренний человек: парадоксы психологизма	1		
84	Герои – зеркала Печорина, эксперименты над жизнью.	1		
85	Самоанализ и самооговор.	1		
86	«Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения	1		
87	Герои и автор: несходство и родство	1		
88	Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?	1		
89	Сочинение по роману Лермонтова «Герои нашего времени»	1		
	<b>Тема 7 Гоголь. «Мертвые души»</b>	<b>13</b>		
90	Гоголь. Детство и юность в провинции	1		
91	Служебные и литературные неудачи	1		
92	Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки»	1		
93	Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа	1		
94	Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк	1		
95	Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами» выход первого тома поэмы и споры вокруг него.	1		
96	«Мертвые души». Поэма как малый род эпоса.	1		
97	«Повесть о капитане Копейкине». Подготовка к сочинению	1		
98	Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»	1		
99	Портреты персонажей: смех и страх. Автор пророк и лирик.	1		
100	Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений»	1		
101	Герой: подлец – приобретатель или воскресшая душа?	1		
102	Персонажи Гоголя как вечные образы	1		

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Среди планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» можно выделить:

1. *результаты, которые формируются опосредованно, в ходе образовательного процесса, они носят личностный характер и не выносятся на контроль:*

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.

2. *результаты, которые формируются непосредственно на каждом уроке в ходе чтения и анализа художественных произведений; они выносятся на контроль:*

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты *второй группы* могут быть конкретизированы на уровне **предметных умений**.

В примерной программе по литературе приведены наиболее важные из них:

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными

в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

В нашей школе **планируемые результаты** освоения предметной программы по литературе сформулированы более подробно, *исходя из ведущих видов деятельности, обозначенных в авторской программе под редакцией И.Н.Сухих: читательской, литературно-художественной.*

Читательские, речевые умения<sup>7</sup> развиваются на протяжении всего курса изучения литературы в основной школе, многие формируются в начальной школе, поэтому в 5 классе эти умения развиваются, совершенствуются. При этом *овладение тем или иным умением проходит три основные этапа или уровня:*

- выполнение учебного действия под руководством учителя и самостоятельно по образцу;
- выполнение действия самостоятельно по алгоритму (памятке, рекомендациям); на этом этапе ученик знает последовательность действий, которая приведёт к нужному результату, может самостоятельно оценить результат своей деятельности;
- использование приобретённых знаний и умений в самостоятельной учебной и практической деятельности.

*По мере усложнения предметного содержания появляются новые виды учебной деятельности или увеличивается степень самостоятельности в овладении уже известными ученикам видами деятельности. Уровень усвоения умения каждым учеником проверяется с помощью **диагностических работ.***

Планируемые результаты изучения литературы в соответствии с авторской концепцией выбранного нами УМК объединены в следующие блоки:

- **читательская деятельность:** эмпатия и воображение, читательские и аналитические умения, формируемые в ходе работы с художественным текстом; умения, связанные с формированием основ смыслового чтения в ходе работы с научно-популярными текстами;

- **литературно-творческая деятельность:**

- умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, редактирование, сочинения в разных жанрах, стилизация, художественная интерпретация, сообщение, дискуссия;

*Приведённая ниже таблица показывает достижение планируемых результатов (на уровне умений), которые формируются непосредственно на каждом уроке и выносятся на контроль:*

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Представление планируемых результатов в виде таблицы позволяет наглядно проследить этапы их достижения. Это поможет учителю при составлении рабочей программы по литературе для каждого класса.*

## **Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» по годам обучения**

### **7 класс**

#### **Читательская деятельность**

##### Чтение и анализ художественного текста

##### **Ученик научится:**

- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;

- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпоса как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах её выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- иметь представление об аллюзиях и реминисценциях;
- находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;
- иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;

- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *определять авторскую позицию в художественном произведении и способы её выражения;*
- *различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;*
- *характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;*
- *понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте.*
- *составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.*

**Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:**

**Ученик научится:**

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;
- писать реферат по 1-2 источникам;
- под руководством учителя проводить небольшое исследование;
- представлять результаты исследования в классе;

***Ученик получит возможность научиться:***

- *проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе;*
- *перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка);*
- *составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста.*

### **Литературно-творческая деятельность**

**Ученик научится:**

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев;
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;

- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку, видеомы к произведению

**Ученик получит возможность научиться:**

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану.

## 8 класс

### Читательская деятельность

#### Чтение и анализ художественного текста

**Ученик научится:**

- участвовать в дискуссии, дебатах;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; святочный рассказ;
- выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

***Ученик получит возможность научиться:***

- вести дискуссию, дебаты;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению.

**Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:**

**Ученик научится:**

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- писать реферат;
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах;
- готовить речь оппонента;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях;

- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов.

**Ученик получит возможность научиться:**

- писать отзыв о научной статье;
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя;
- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях.

### **Литературно-творческая деятельность**

**Ученик научится:**

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- сочинять поучение современникам, тексты-рассуждения на философскую или нравственную тему;
- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзыв о них;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

### **9 класс**

#### **Читательская деятельность**

Чтение и анализ художественного текста

**Ученик научится:**

- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;

- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям
- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;

- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- вести дискуссию, дебаты
- анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

**Ученик научится:**

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции
- писать реферат
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах
- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов

**Ученик получит возможность научиться:**

- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;
- писать отзыв о научной статье;
- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;
- готовить речь оппонента;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о его произведениях.

### **Литературно-творческая деятельность**

**Ученик научится:**

- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзыв о них;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения;
- давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников.

### **9. Методика достижения планируемых результатов по литературе**

Согласно авторской методике школы В.Г.Маранцмана, которой следуют авторы учебника, содержание литературного образования включает перечень произведений, теоретико-литературные знания, культурное пространство, а также опыт творческой деятельности, воплощающийся в системе читательских, речевых, учебно-исследовательских, проектных умений, которыми овладевает ученик основной школы. Эти умения формируются и развиваются в ходе работы с художественным текстом.

### **Методы и приемы работы с художественным литературным произведением**

(в основе классификация методов В.Г. Маранцмана)

<b>Метод</b>	<b>Приемы</b>	<b>Виды деятельности</b>
<b>Чтение</b>	Чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение.	Совпадают с приемами
<b>Анализ художественного литературного произведения</b>	1. Стилистический анализ  2. Анализ композиции	Стилистический эксперимент, подбор синонимов, выделение языковых художественных средств и определение их значения и функции в тексте, лексический и словообразовательный анализ и комментариев.  Составление плана, композиционный эксперимент, анализ рамочных компонентов,

	<p>3. Анализ образов произведения</p> <p>4. Сопоставительный анализ</p> <p>5. Интертекстовый анализ</p> <p>6. Целостный анализ эпизода</p>	<p>выделение жанровых признаков, анализ образов в их взаимосвязи, выделение фабулы, мотивов, способов повествования, выявление конфликта, составление композиционных схем и сравнительных таблиц.</p> <p>Анализ образов персонажей, образов пространства и времени, образов-деталей, образа повествователя, составление схем классификаций, сравнительных таблиц.</p> <p>Сопоставительный анализ образов в системе произведения, составление таблиц, схем, классификаций.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений разных видов искусства. Расшифровка реминисценций и аллюзий.</p> <p>Включает виды деятельности, реализующие приемы стилистического, композиционного и пообразного анализа. Составление вопросов к тексту. Ответы на вопросы.</p>
<p><b>Интерпретация произведения</b></p>	<p>Интерпретация образов произведения</p> <p>Интерпретация эпизода</p> <p>Интерпретация смысла всего произведения</p>	<p>Совпадают с приемами</p>
<p><b>Комментирование произведения внетекстовыми материалами</b></p>	<p>Рассказ об истории создания произведения. Историко-культурный комментарий. Лексический комментарий</p>	<p>Поиск и отбор материалов по теме, составление плана выступления, создание текста сообщения, выборочный пересказ. Работа со словарями. Составление компьютерной презентации.</p>

<p><b>Претворение литературного произведения в других видах искусства</b></p>	<p>Устное словесное рисование</p> <p>Составление киносценария</p> <p>Драматизация и инсценирование</p> <p>Выразительное чтение</p>	<p>Устное иллюстрирование в разных жанрах, устное оформление книг, описание и создание костюмов персонажей, декораций для спектакля.</p> <p>Составление киносценария. Подбор лейтмотивов к образам и к эпизодам.</p> <p>Перевод текста эпического произведения в драматическую форму. Составление партитуры чувств и мизансценирование. Инсценирование.</p> <p>Составление партитуры чувств. Разметка текста – создание партитуры исполнения. Индивидуальное выразительное чтение, выразительное чтение по ролям, создание аудиоспектаклей.</p>
<p><b>Литературное творчество школьников</b></p>	<p>Поиск художественных средств для выражения собственных переживаний, чувств и мыслей</p> <p>Сочинения и отзывы</p> <p>Художественное литературное творчество</p> <p>Творческие пересказы</p>	<p>Работа со словарями, подбор сравнений, эпитетов, метафор для оценки явления или характера.</p> <p>Устные и письменные отзывы о произведениях искусства, сочинения-описания, повествования, рассуждения.</p> <p>Сочинения сказок, рассказов по аналогии с литературным произведением и по собственному замыслу; стилизация, написание сценариев, составление сборников литературных и фольклорных произведений и создание вступительных статей к сборникам.</p> <p>Составление аннотаций к прочитанным книгам. Пересказы с изменением лица</p>

	<p>Редактирование</p> <p>Перевод с иностранного языка на родной и с родного на иностранный.</p>	<p>рассказчика. Выступление с сообщением, участие в дискуссии</p> <p>Редактирование собственных произведений и произведений одноклассников.</p> <p>Совпадают с приемами.</p>
--	---	--

Содержание литературного образования включает и умение работать с научно-популярными текстами. На формирование этих умений направлены следующие методы, приёмы и виды деятельности, сформулированные Т.В.Рыжковой.

### **Методы и приёмы работы с научно-популярными текстами**

Метод	Методические приёмы, обеспечивающие реализацию метода	Основные виды деятельности
<b>Метод чтения</b>	Чтение про себя и вслух, комментированное чтение, выборочное чтение, ознакомительное чтение	Совпадают с приёмами
<b>Репродуктивный метод</b>	Запоминание, пересказ, конспектирование.	Пересказ исходного текста статьи учебника или других материалов, выборочный пересказ, заучивание определений, запись плана, опорной схемы и их запоминание, составление конспекта.
<b>Эвристический метод</b>	Ответы на вопросы учителя (эвристическая беседа)	Выделение в тексте темы и микротем, ключевых слов, тезисов, суждений и аргументов, постановка вопросов к тексту, ответы на вопросы к тексту, составление плана текста, выделение главной мысли, составление схем, комментирование текстов, подготовка сообщения по заданной теме и материалам.
<b>Исследовательский метод</b>	Самостоятельная постановка вопросов и поиск ответов на них	Постановка проблемы исследования, проблемных вопросов, подбор литературы, поиск ответов на

		поставленные вопросы в научных текстах, изложение результатов исследования и их защита.
<b>Творческий метод</b>	Создание научных текстов разных жанров	Написание учебной статьи, определения, сообщения, выступления в дискуссии.

### **Используемые на уроках литературы технологии:**

- технология продуктивного чтения;
- технология проблемного диалога;
- технология проектной деятельности;
- медиаобразовательные технологии.

### **10. Оценка достижения планируемых результатов по литературе**

Примерная программа по литературе выделяет несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**, которые следует учитывать при оценке предметных результатов обучения.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие **типы диагностических заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие **типы диагностических заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, *сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>8</sup>).

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Проверка уровня достижения планируемых результатов по литературе осуществляется в ходе

- написания творческих работ (сочинений различной тематики и жанровой формы),
- учебных исследований;
- индивидуальных и групповых проектов;
- через систему диагностических работ: тестовых заданий открытой и закрытой формы,

- самостоятельного анализа незнакомого ученикам художественного текста по вопросам учителя;
- составление своих вопросов и ответов к самостоятельно прочитанному на уроке художественному тексту.

1 Пункты 1-8 отражают структурные компоненты предметных программ в соответствии с ФГОС, пункты 9-10 включены нами дополнительно.

2 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. С.11.

3 Примерная программа по литературе / Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный. <http://fgosreestr.ru>

4 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. С.7-9.

5 Метапредметные результаты сформулированы на основе результатов ФГОС основного общего образования и авторской программы по литературе под редакцией И.Н.Сухих.

6 Литература: программа для 5 -9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. // [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный <http://www.academia-moscow.ru/>

7 Под умениями мы понимаем «готовность, способность человека выполнять действие в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать» тем самым, умение носит творческий характер. Это определение понятия «умение» даётся в работах Л.Я.Гришиной, Н.Я.Мещеряковой, Ю.И.Мизина. К их позиции близки М.П.Воюшина, Т.В.Рыжкова. См. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учеб. для студ. Высш. учеб. заведений / Т.В.Рыжкова – М.: Издательский центр «Академия», 2007. С.101.

8 см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16.